

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

13449
13.449

BRUCKNER

ANDANTE

AUS DER NACHGELASSENEN SYMPHONIE F MOLL

PIANO SOLO



UNIVERSAL-EDITION

No. 5257

Athen & Claussen

Musikalienhandlung

SCHWERIN i.M.

ANDANTE

AUS DER NACHGELASSENEN

SYMPHONIE F MOLL

VON

ANTON BRUCKNER

(KOMPONIERT 1863)

Für Klavier zu zwei Händen

Nach der Partitur bearbeitet von CYRILL HYN AIS



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

ANDANTE

aus der nachgelassenen Symphonie F moll.

(Komponiert 1863.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Anton Bruckner.
(1824-1896.)

Andante molto sostenuto.

Piano.

The first system of the piano part consists of two staves. The treble staff begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The bass staff starts with a half note, followed by eighth notes. Dynamic markings include *p* in the bass staff and *cresc.* in the treble staff.

The second system continues the piano part with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. A *pp* marking is present in the bass staff.

The third system of the piano part shows two staves. The treble staff has a series of chords and notes. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *pp* in the bass staff and *cresc.* in the treble staff.

The fourth system of the piano part consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. A *f* marking is present in the bass staff.

The fifth system of the piano part shows two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *dim.* in the treble staff and *p* in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The piece begins with a *cresc.* marking. The first measure contains a complex rhythmic pattern of eighth notes. The second measure continues this pattern. The third measure features a *p* dynamic marking. The fourth measure also features a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. The first measure has a *p* dynamic marking. The second measure has a *pp* dynamic marking. The third measure has a *pp* dynamic marking. The fourth measure has a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. The first measure has a *pp* dynamic marking. The second measure has a *cresc.* marking. The third measure has a *cresc.* marking. The fourth measure has a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. The first measure has a *mf* dynamic marking. The second measure has a *f* dynamic marking. The third measure has a *f* dynamic marking. The fourth measure has a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated: 2 4 1 3 5 in the treble clef and 5 4 1 2 in the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. The first measure has a *mf* dynamic marking. The second measure has a *f* dynamic marking. The third measure has a *f* dynamic marking. The fourth measure has a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated: 3 5 in the treble clef and 1 2 in the bass clef.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. The first measure has a *mf* dynamic marking. The second measure has a *p* dynamic marking. The third measure has a *p* dynamic marking. The fourth measure has a *p* dynamic marking.

poco a poco cresc.

mf 1 3 3 1 2 1 3 2 3 1 1 3 1 *dim.* 1 3

p

p

cresc. *mf*

poco rit. *tr*

Etwas lebhafter.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble staff: *p*, *f*, *p*, *f*. Bass staff: *p*, *f*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble staff: *f*, *f*, *f*, *dim.*. Bass staff: *f*, *f*, *f*. Includes accents and slurs.

sempre stacc.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble staff: *p*, *f*, *p*, *f*. Bass staff: *p*, *f*. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble staff: *f*, *f*, *f*, *ff*. Bass staff: *f*, *f*, *f*. Includes accents and slurs.

ruhiger

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble staff: *p*. Bass staff: *p*. Includes fingerings (e.g., 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1, 4 3 2 1) and slurs.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble staff: *pp*. Bass staff: *pp*. Includes slurs.

2. 3. 5 4 2. 3. 1 5 4

ritard. *a tempo*
p f

p f *cresc.* *dim.*

Wieder ruhiger.

p

Sehr ruhig. Andante molto sostenuto.

pp p

pp *cresc.* pp

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The piece begins with a piano introduction. The instruction *poco a poco cresc.* is written above the staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a forte *f* dynamic. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a *dim.* (diminuendo) instruction. The bass clef part has a *p* (piano) dynamic. The music shows a gradual decrease in volume.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass clef part has a *p* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. The music builds in intensity.

Fifth system of musical notation. The treble clef part starts with a *dim.* instruction. The bass clef part has a *p* dynamic. The right hand (*r.H.*) is shown with a long horizontal line, indicating it is silent. The left hand (*l.H.*) continues to play.

Sixth system of musical notation. The treble clef part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass clef part has a *p* dynamic. The music concludes with a final chord in the treble.

The image displays six systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *smorz.* (smorzando). Performance markings include *r.H.* (right hand) and *l.H.* (left hand). The piece concludes with a final *pp* dynamic marking.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
5/6	Bach, J. S., Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp. Klav. (Czerny).	1311/13	Bilow-Cramer, 50 Etudes choisies pour Piano par J. B. Cramer, I/III.	1327	Jordan, System. Schule der Klavier-technik (deutsch, polnisch).
1647/48	Dasselbe 2 Bde. (Röntgen).	1321	Bilow-Gluck, Tanzweisen aus Opéra (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide).	2024/25	Joseffy, Schule des höheren Klavier-spiels (Meisterschule), I/II.
2020/23	Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.	1322	Bilow-Händel, 12 leichte Klavierst. v. Händel.	444	Kalkbrenner, Etüden (J. Erney).
323	III Kleine Präludien u. Fugen	1351	Bilow-Mendelssohn, op. 107 Rondo capriccioso Instr. Ausg. (J. engl.).	1502	Kitzner, op. 79 5 Sonatinen (Vetter).
324	IV 2- u. 3-stimm. Inventionen	1398	Bilow-Moniusko, Polonaise caract.	339	Klassische Stücke (W. Raach).
325	V Französische Suiten	1522	Bilow-Weber, op. 65 Aufford. z. Tanz.	674	Kleinmichel, Klavierschule für den Anfangsunterricht, X Auflage.
326/27	VI/IX Suten I/II	1553	— op. 72 Polacca brillante.	2121	Köhler, op. 50 Die ersten Etüden.
328/29	VIII/IX Partiten I/II	1542	Burgmüller, op. 100 25 leichte u. fortschreit. Übungen.	1336	— op. 115 Etüden f. d. Klavierunterr. z. gleichen Ausbild. beider Hände.
330	X Italienisches Konzert	1543	— op. 105 12 brillante und melodische Etüden	2122/23	— op. 128 Neue Geklung.-Schule, I/II
520	XI Chromat. Phantasie u. Fuge	1544	— op. 109 18 Genre-Etüden.	2280	— op. 151 Die leichtesten Etüden.
1546	— Chromat. Phantasie u. Fuge und Ital. Konzert, zusammen	2020/23	Busoni-Bach, Wohltemp. Klavier, Teil I 4 Hefte	431a/b	— op. 235 100 Melod. Übungsst., I/II
2540	— Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von H. Schenker.	2295	— Chromat. Phantasie und Fuge.	430	— op. 238. Theoret.-prakt. Klavier-Schule (W. Raach) [d., fr., engl.]
2295	— Dasselbe Interpr. v. Ferr. Busoni.	3063	— Praeludium u. Fuge Es dur (Orgel). Klavierübertr. v. F. Busoni.	1716	Krawce, op. 2 Trilleretüden.
3063	— Praeludium und Fuge Es dur für Orgel. Klavierübertr. v. F. Busoni.	2295	— Chromat. Phantasie und Fuge.	1715	— op. 5 Zehn Etüden.
229/30	— Studien (Instruktiv geordnete Album) (Erney) I—II	3063	— Praeludium u. Fuge Es dur (Orgel). Klavierübertr. v. F. Busoni.	1734	Kröger-Seifert, Volksklav.-Schule.
387	— Ausgew. Chorvorspiele (Beger).	1580/83	Chopin (nach den Originalüberlieferungen revid. mit Fingers. u. Vortr.-Zeichen vers. neue Ausg. von Pugno).	95/96	Kuhlau, Sonatinen (Thern) I/II
548	Bach, Ph. E., Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe (Schenker).	1581	I Walzer, Mazurkas, Polonais.	1400	Kunz, op. 14. 200 kleine 2-stimmige Kanons (Bilow-Imman), [d. Ausg.]
812	— A1: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	1582	II Nocturnes, Balladen, Impromptu, Scherzos, Fantasie.	1401	— Dieselben (Engl. Ausg.).
812	— A2: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	1583	III Etüden, Präludien, Rondos und Sonaten.	1402	— Dieselben (Französische Ausgabe)
812	— A3: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	1583	IV Stücke, Barcarole, Tarantelle, Konzerte etc.	1403	— Dieselben (Italienische Ausgabe).
812	— A4: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	311/52	— Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.	161	Le Couppé, Felix, op. 20. L'Agilité, 25 Etüden.
812	— A5: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	992/94	Leschetzky, Repertoire. 14 ausgewählte klassische Stücke-Bd I/III
812	— A6: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1531	Liszt, op. 1. Etudes en 12 Exercices
812	— A7: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1531	Loeschhorn, Etüden für Piano in fortschreitender Ordnung.
812	— A8: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	2375/77	— op. 65. Für Anfänger I—III
812	— A9: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	2378/80	— op. 66. Für Fortgeschrittene, I—III
812	— A10: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	2381/83	— op. 67. Für Gelübtere, I/III
812	— A11: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	2429/30	Ludwig, Ernst, op. 13. 24 Klav.-Studien zur Förderung d. linken Hand, I/II
812	— A12: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	867	Mayer, op. 61 Etüden (Trnček).
812	— A13: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	789	— op. 119 12 Studien.
812	— A14: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	845	— op. 121 Jugenbüchlein.
812	— A15: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1577a/b	— op. 168. Neue Schule d. Geläufigkeit, neue Ausgabe in 2 Bänden.
812	— A16: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	291/94	— Dieselbe in 8 Heften: Heft I/IV.
812	— A17: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	533/36	— Heft V/VIII.
812	— A18: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	128	Mendelssohn, Klavierwerke (Fischhof).
812	— A19: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	619	— I Lieder ohne Worte.
812	— A20: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	138	— II op. 5. Capriccio; op. 7 Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato
812	— A21: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	139	— III op. 28. Fantasie; op. 35. Präludien; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 u. 83. Variations; op. 104. Etüden u. Scherzi.
812	— A22: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	159	— IV op. 28. Rondo; op. 43. Serenade op. 29. Kapriccio; op. 22. Capriccio; op. 28. Rondo; op. 43. Serenade
812	— A23: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	160	— V (Supplement), op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fant. lib. ein Irland. Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Prälud. u. Fuge; Barcarole; 2 Klavierst.
812	— A24: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	296	— Album. Original-Kompositionen u. Arrangements (J. B. Gotthard).
812	— A25: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	139a	Moniusko-Bilow (s. Bilow).
812	— A26: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	106/07	Moscheles, op. 70. 24 char. Tonst. (W. u. L. Thern), I/II
812	— A27: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	108	— op. 95. Charakteristische Studien (W. u. L. Thern)
812	— A28: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	11	Mozart, Sämtliche Sonaten (Jg. Brüll), Volksausgabe.
812	— A29: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	12	— do. Prachttausgabe.
812	— A30: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	238/39	— Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (Brüll), I/II
812	— A31: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	271	— Sämtliche Variationen (Brüll).
812	— A32: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	300	— Konzerte (Brüll).
812	— A33: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	616	— 12 Walker für die Jugend mit einer Code (Herm. Schröder).
812	— A34: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	488	— Album (Gotthard).
812	— A35: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1325 a	— -Bilow, 3. Fantasie, C-moll.
812	— A36: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	895	Oesten, op. 65. Kinderträume.
812	— A37: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	2398	Pacher, op. 11. 6 Oktaven-Übungen.
812	— A38: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	770	— op. 75 I Erste Fingerübungen, einfache Tonleiter und gebrochene Akkorde (Jiránek).
812	— A39: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	771	— op. 75 II Schule der Verzierungen (Jiránek).
812	— A40: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1867	Pischna, Exercices progressifs (Rehberg).
812	— A41: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	2453	— Dieselben (Ruthardt).
812	— A42: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1219	Reger, op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (f. d. Unterricht)
812	— A43: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1957/58	— op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke. 2 Hefte.
812	— A44: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1971	— op. 89. 2 Sonatinen.
812	— A45: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1986/87	— op. 99 Sechs Präludien u. Fugen I (1—3) II (4—6).
812	— A46: Fingerring dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	331	— Album.	1287	— Ausgewählte Chorvorspiele von J. S. Bach, f. Klavier übertragen.

Vornehme Ausstattung. „Einzel-Ausgaben“ der „Universal-Edition“. Mustergültige Revisionen. Wohlfleile Einzel-Ausgaben der hervorragendsten klassischen und instruktiven Werke der „Universal-Edition“.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben der U.-E.“ liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!